

何心隐叙事观念与明代叙事美学的滥觞

童 伟

内容提要 何心隐叙事主张富有哲学与历史内涵,在突破传统叙事中突显独特的审美意味。他以“心学”为基础唤醒百姓日用之“事”,使“事”走进叙事的中心。并认为“心”在当下显现为“事”,感性的“事”与“心”或“仁”相贯通。他援用《尚书》范畴提出“五其事而叙”,“事”借助形象的可感性经验当下敞开,确认了以人为中心的形象叙事的自主性,打开了叙事的自主空间。又从《周易》“穷而极”“变而通”的哲理中,将“事”投射到阴阳卦象变易不居的超时空背景下,成为天道的显现。人物形象叙事的互动往来,尽显“理”“事”“心”合一之真,在虚实相生中超越了历史叙事与虚构叙事之分别,“经史一物”或“六经皆史”的思想雏形初具,在“史统散而小说兴”的历史变迁中助推了明代叙事美学的兴起。

关键词 何心隐 叙事美学 形象叙事 本原叙事

童 伟,扬州大学文学院副教授 225002

1517—1579

1578

16BZX115

2012SJD750012

一、“事”的唤醒：“有事”而“叙事”

[1]

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

[8]

[9]

[1][2]

[3]

[4]

[5][6]

[7]

[8]

[9]

1958 1988 116 126
107
2015 153
2004 52 17
720 1987 180
2011 2
2018 5

- -

[1]

[2]

[3]

19

[4]

[5]

[6]

[7]

[8]

二、以人为中心的形象叙事：“五其事而叙”

[1]			2001		17
[2]	2015	33			
[3]		2008	705		
[4][6][7][8]	1960	33	1	1	4
[5]			1980		1674

[1]

- - - -

要之,事而一、而二、而三、而四以终者,终于五也。又要之,事而貌、而言、而视、而听、以终者,终于思也。又要之,事而恭、而从、而明、而聪、以终者,终于睿也。又要之,事而肃、而义、而哲、而谋、以终者,终于圣也。又要之,圣又终乎其睿其思,其五其事者也。即事即学也,即事即讲也。圣其事者,圣其学而讲也。学奚不原于圣而奚原于貌耶? 讲奚不原于圣而奚原于言耶? [2]

[3]

	横向叙事				
纵向叙事	第一事	第二事	第三事	第四事	第五事
可感性经验的表层叙事	貌	言	视	听	思
意志行为的中层叙事	恭	从	明	聪	睿
价值评判的深层叙事	肃	义	哲	谋	圣

[4]

[1][2][4]

1960

8

4

4

[3]

1980

187-188

[1]

-

space between events

the overlapping of events

non-events

the interstitial

[2]

[3]

三、形象叙事与超时空大叙事的共构：“理”“事”“心”合一

[4]

[5]

[1][4][5]

1960

2

12

11

[2]

2

2018

57

[3]

2015

213-280

[1]

[2]

[3]

[4]

- - -

- -

[5]

[6]

[1][2][3][4][6]

[5]

1997

1960

46

9

10

10

76

13

[1]

[2]

1625

[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

[1][2][5]

1960

105

112

65

[3]

1960

138

[4]

54

2001

231-232

[6]

1999

30

[7]

1993

372

[1]

余 论

[2]

[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

[8]

[9]

[1]	1993	373		
[2]	2004	165		
[3]	1986	2950		
[4]			2011	11
[5]	2013	565		
[6]	1960	33		
[7]				27
[8][9]		2016	30	34

[1]

7

91

-

- - -

[2]

〔责任编辑：平 啸〕

[1]

1989

145

[2]

2012

77