



吴文化的创新发展历程

陈振康

一、先吴文化

先吴文化始于旧石器晚期的三山文化，而后是新石器时代的马家浜文化，再后来是松泽文化、良渚文化和马桥文化。吴县三山岛发现了一万多年前的旧石器晚期遗址，表明至少从那时起吴先民已在本区域生息繁衍，此为三山文化。距今六千余年前新石器时代的马家浜文化时期，无锡的彭祖墩遗址、宜兴的骆驼墩遗址、江阴的祁头山遗址考古发现，均有先民的大型聚落、房屋遗址。发掘表明，当地先民已大量种植经人工栽培的粳稻，已有水稻种植技术与生产工具，是稻作文化的重要发祥地。

以农业生产为主的良渚文化时期的玉器文化更显示了吴地先民的卓越智慧。但从总体而言，先吴文化是不及中原文化先进的，当时吴地是“刀耕火种，食鱼与稻”（《隋书·地理书》），处于粗放阶段。先吴文化是吴文化的基石，随着历史的前进，它受到外力（经济和文化）的一次又一次的冲击，但它没有消亡，却是一次又一次的发展壮大，至今灿烂辉煌，其生命力是它的创新。

二、勾吴青铜文化

殷朝第 27 代国君庚丁 8 年（约公元前 1212 年左右），周太王古公亶父的长子太伯、次子仲雍为让王位于三弟季历，从现属陕西





的歧山南奔荆蛮吴地。太伯到吴地,带领百姓兴修水利,发展农耕,还栽桑养蚕,制陶冶铜,“数年之间,民人殷富”。太伯受到当地百姓的拥戴,被奉立为君主,自号为“勾吴”。周灭商后,因太伯无子,周武王追封仲雍的五世孙周章为吴君,《史记·吴太伯世家》:“周章已君吴,因而封之”。建吴国。从太伯到吴王夫差(约公元前 1212 年左右—前 473 年),吴国整个历史长达 740 余年之久。太伯、仲雍将中原地区的文化带入吴地,与先吴文化有机融合,吴地先民大胆创新,创造了具有鲜明地域特色的吴文化——灿烂的勾吴青铜文化,使勾吴国日益强盛。

(一)勾吴青铜文化的创新之一:高超的冶铸技艺和成就

1.吴剑冶铸技艺。吴越出名剑,兵器的精良盖世无双。“操吴戈兮被犀甲,车错毂兮短兵接。”在屈原的《九歌·国殇》中,亮相了吴戈的风采。《战国策·赵策》:“夫吴干之剑,肉试则断牛,金试则截盘义。”吴剑铸造精良,为世人视为珍宝。随着考古发掘工作的开展,河南辉县出土了吴王夫差铜剑、安徽淮南蔡家岗出土了吴王太子姑发铜剑、湖北襄阳蔡坡出土了吴王阖闾的佩剑、湖北江陵马山出土了吴王夫差青铜矛等,经过对这些出土文物的研究,其铸造技术之精湛、工艺之华美,真可称举世无匹,一些处理技术至今仍然是个谜。

2.青铜器冶铸技艺。1954 年在江苏丹徒县大港烟墩山出土了宜侯矢簋等 20 多件青铜器,造型古朴而淳厚,纹饰简约而静穆,震动了海内外。镇江大港母子墩出土的勾吴青铜鸭形尊,镇江博物馆所藏的勾吴青铜提梁卣、青铜鸟盖壶和青铜凤纹尊造型开放飘逸,纹饰丰富华丽,饱含一种内在的精神力量,令人惊叹。

3.青铜农具普遍使用。勾吴重农耕,吴国农耕普遍使用青铜农





具。在吴地出土的青铜器中,农具类占有较大的比重。整个苏州地区在 1975 年至 1980 年间共出土勾吴时代青铜器计 86 件,其中农耕具 52 件,占 60%,不仅数量多,品种也多,而且许多农具都为吴地的特色农具。郑玄在《考工记》注“言其丈夫人人皆能作是器,不须置国工”指出,中原的农器具是由国家专设冶铸工场生产,而吴地是人人都能铸造。

4.发达的采矿铸冶业。勾吴国发达的冶铸技艺和成就是由其发达的采矿业作支持的。江南自古以来富有矿藏资源,史料多有记载。近年来安徽省考古工作者对皖南古代铜矿进行考古调查,其主要分布区为铜陵、贵池一带,是勾吴国的领域,地名“鹊岸”。经查明,铜陵、南陵两县发现先秦铜矿遗址 20 余处,累计总开采量为上百万吨,这里是勾吴国重要的青铜原料基地。根据对皖南出土的冰铜锭的检测研究表明,勾吴国已运用先进复杂的采冶硫化铜工艺。由此可见,勾吴国的青铜铸冶业是何等的发达。

(二)勾吴青铜文化的创新之二:先进的水利工程

吴地是水乡泽国,兴修水利是发展农业生产的头等大事。在大兴水利中,吴国发展了先进的水利工程,有史料记载其最为突出的是举世闻名的大运河——邗沟。《左传》鲁哀公九年(公元前 486):“吴城邗,沟通江淮。”史称邗沟。邗沟南起扬州以南的长江,北至淮安以北的淮河。春秋时期吴王夫差北上争霸,于公元前 486—前 484 年筑邗城(今扬州市),开通邗沟。沿线设置了大量陡门、船闸、水柜和水库等,水工技术、泥沙技术相当复杂。这是中国最早见于明确记载的运河。至今,扬州到淮安之间的大运河依然是吴国的邗沟。

勾吴先进的水利事业又以其发达的造船业为背景。勾吴造船





业发达,其战船举世瞩目,有名的有“大翼”、“小翼”、“突冒”、“楼船”等,这些战船载有九十余人,其中五十人是划船的,船速相当快,至今令人惊叹。

(三)勾吴青铜文化的创新之三:先进的军事科学

勾吴先进的军事科学的典型就是齐国人孙武所著的《孙子兵法》。

因齐国内乱,约公元前 517 年,孙武南下吴国。后经吴国重臣伍员推荐,向吴王阖闾进呈所著兵法 13 篇,被重用为将。吴国“西破强楚,入郢,北威齐晋,显名诸侯,孙子与有力焉”(《史记卷六十五·孙子吴起列传·第五》)。他在吴国所著《孙子兵法》,总结了春秋末期及其以前的战争经验,是中国和世界军事史上不朽的军事名著,对后世产生了广泛而深刻的影响。

三、中期吴文化——发达的农业经济文化

先吴文化经勾吴青铜文化得到了蓬勃发展,但社会总体实力还显不足。其民风是好勇斗狠,《汉书·地理志》载:“吴粤(越)之君皆好战,故其民至今好用剑,轻死易发。”公元 222 年,孙权在江南建东吴,首都始建于吴(今苏州),后筑石头城建业(今南京)。自始,吴地社会经济发生了很大的变化,吴文化的发展发生了重大的演变,由“尚武”为特征而转为以“尚文”为特征的农业经济文化,对华夏文明的发展作出了巨大贡献。此阶段始于六朝,经唐宋,直至明清。

(一) 中期吴文化的创新之一:先进的农耕技术

六朝时期的北方移民充实了吴地的人口数量,吴民吸收了他们所带来的先进农业种植技术和生产工具,并加以创新,扩大耕地面积,大大提高了江南地区的农业生产能力和粮食产量。

随着唐王朝这个大一统国家的建立和综合国力的上升,江南





的农田水利工程蓬勃发展起来，又创新地把原种植在旱地的麦子引入稻田，形成了太湖地区闻名至今的稻麦两熟复种耕作制，使粮食产量大幅提高。国家的经济中心逐步南移。如唐德宗时韩愈说：“当今赋出于天下，而江南居十九。”（《韩昌黎集》卷19）

宋朝江南农业承唐之势，继续向前发展。这时广泛流传着“苏湖熟，天下足”的谚语。同时，桑、棉、烟草等经济作物的种植面积得到了扩大，促进了手工业繁荣和养蚕业的发达。京杭大运河开通后，无锡也成为富庶江南的一块宝地。范仲淹（北宋中期）说：“苏常湖秀，膏腴千里，国之仓庾也。”南宋范成大的《吴郡志》则记载为“谚曰：天上天宫，地下苏杭。”

明清时期，农业上由于精耕细作以及水稻育秧移栽技术的推广，粮食产量逐年增加，成为全国商品粮的重要基地。手工业和商品经济得到迅速发展，如无锡已逐步形成了江南有名的米市、布码头。

总的来说，在此阶段，吴地社会经济已创新发展成为发达的农业经济，并已有资本主义经济的萌芽。全国经济重心南移，吴地成为全国经济最发达地区和全国财赋的主要供给地区。

（二）中期吴文化的创新之二：以“尚文”为特征的繁荣的农业经济文化

1. 吴文化的转型。六朝期间，吴地的农业经济迅速发展，吴文化也由“尚武”转为“尚文”，其特征之一是吴郡“文化士族”的出现。对《后汉书》、《三国志》等书的查核，就吴郡和会稽两郡有案可稽的士人就达60余，其中很多在思想文化和经学领域卓有建树。特征之二是社会风气的儒雅。《隋书·地理志下》在谈及隋初吴郡等地的风俗时指出：“其人君子尚礼，庸庶敦，故风俗澄清，而道教隆洽，亦其





风气所尚也。”

2.中期吴文化创新精神基于兴学重教。东晋,吴地开始兴学,自北宋范仲淹首创全国最早的府学、县学和义学,后长洲、常熟、昆山和吴江等地相继兴建,规模不断扩大。吴地县学名扬四海,清代时已达一百多所。根据文献资料,自北宋端拱元年至南宋绍定二年止,历时240年,苏州共出了448名进士。从南宋建炎二年至嘉定四年,历时83年,苏州共出了462个文武进士。

3.中期吴文化人才辈出,文化、艺术、宗教和科学空前繁荣。南北朝是我国在春秋战国后哲学的又一活跃期,两晋时期玄风大畅,佛教兴盛,而范缜在佛教盛行时著《神灭论》,大力宣扬无神论。

此后,吴文化一步步地发展和繁荣,文化、艺术成就不可胜数,令世人惊叹。有名的诗人文人有沈约、陆机、陆云、郭璞、范仲淹、范成大、高启、文征明、唐寅、冯梦龙、徐祯卿、黄宗羲、王守仁、朱之瑜、金圣叹等。唐朝时,著名诗人韦应物、白居易、刘禹锡都先后出任苏州太守,而李绅、罗隐、陆龟蒙等诗人则都出生在苏州。梁昭明太子萧统所编《文选》,齐朝刘勰所著《文心雕龙》,梁朝钟嵘所著《诗品》,皆为文学理论与文学批评的重要著作。

东晋与南朝时期是中国书法艺术与绘画艺术发展的重要阶段。东晋大书法家王羲之、王献之父子(建康人),并称“二王”;东晋大画家顾恺之(无锡人),号称“才、画、痴”三绝;还有中国美术史上的“六朝三大家”中的宋朝陆探微(苏州人)和梁朝张僧繇(吴兴人)。南北朝的佛雕石刻艺术名扬天下,六朝帝王王侯的陵墓石刻在南京和丹阳有三十余处,南京栖霞寺千佛岩是南朝佛雕的代表,徐州云龙山兴化寺北魏石佛为北朝佛雕作品,都闪耀其不朽的艺术光





辉。期间科学成果也十分瞩目,东晋时形成了以建康为中心的南方科技文化。著名的道教家和炼丹家葛洪(句容人)所著《抱朴子》记载了炼丹过程中的化学现象,辑医书《玉函方》、《肘后救卒方》在中国医学史上第一次记载了天花;南朝时期的杰出数学家祖冲之,以“祖率”扬名世界;化学与医药学家陶弘景所著《本草经集注》,把药物依据来源、药性进行了分类;地理学家徐霞客留下了他的惊世之作《徐霞客游记》。

四、近代吴文化——工商文化

1840年的鸦片战争,西方的大炮和资本主义商品,轰开了古老中国的国门。1861年,中国开始洋务运动,后又有1898年的百日维新。先进的资本主义商品经济和西方文化冲击吴地经济和吴文化。但“吴”对这些压力和冲击不是抵制和排斥,而是吸纳和学习,以创新精神,使吴地的工商经济得到了迅速发展,使吴文化由农业经济文化转型为工商文化,推动了近代吴地的崛起。

(一)近代吴文化的创新之一:工商经济的大发展

1896年,无锡实业家杨宗翰先生创办了无锡第一家现代化工厂——勤业纱厂。紧接着,1902年无锡工商业家荣宗敬、荣德生先生在无锡创办了保兴面粉厂,一个新时代开始了。1904年,无锡工商业家周舜卿开办了裕昌丝厂,1907年,荣氏兄弟又开办了振新纱厂,1909实业家薛南溟开办了永泰丝厂。1908年沪宁铁路修通后,无锡工商业的发展十分迅速,一个近代新兴的工商业城市,在中国的大地上崛起。从1895年到1913年,工商实业家在无锡建办工厂19家。荣氏家族在开办了振新纱厂后,又陆续创办了福新面粉厂、申新纱厂等企业,至1932年,荣氏兄弟已拥有面粉厂12家,纱厂9





家,摘取了全国面粉大王和棉纱大王两项桂冠,成为当时国内资本最大的实业家之一。无锡出现了六大民族资本集团:荣氏,杨氏,薛氏,周氏,唐、程,唐、蔡。1928—1937年,无锡生产总值占全国的百分之一,列全国第三,并以“小上海”驰名全国,成为中国民族工商业的发祥地之一。

(二)近代吴文化的创新之二:由“农业经济文化型”向“工商经济文化型”的转变

1.尊重科学,兴办教育。冯桂芬是吴地洋务派思想先驱,主张“采西学、制洋器”、“求西学、思变法”。以后,吴地先后出现了如薛福成、王韬、马建忠等早期改良主义思想家,宣传资产阶级改良主义的进步理论。与此同时,吴地又出现了最早的一批近代著名的科学家,如徐寿父子、华衡芳兄弟等。1891年,上海开办了南洋公学外院,成为我国公立新式小学校的首创。1898年,洋务派领袖人物李鸿章、张之洞门下的杨模集资创办了无锡第一所新式学堂——俟实学堂,无锡开始兴办新学。在办新学堂成为大势所趋下,无锡最早崛起的一批民族工商业家也加入到办新学的热潮中。无锡实业家周舜卿1902年就在其家乡创办了“廷弼商业学堂”。紧随其后的便是荣宗敬、荣德生兄弟于1906年出资参与在荣巷创办“荣氏公益学堂”,而后又创办了竞化女子学堂、公益工商中学和江南大学。

2.吸收先进,不断革新。自1896年无锡实业家杨宗翰先生创办了无锡第一家现代化工厂——勤业纱厂起,吴地工商实业家以敢为人先的胆略和勇气,积极引进国外的先进机器设备和生产技术,创办现代化企业。无锡第一厂勤业纱厂创建时的所有机器设备都是国外的,荣氏兄弟所创办的保兴面粉厂最初使用的石磨是从法





国进口的。与此同时,无锡实业家们还积极借鉴欧美国家先进的管理制度和管理方式,对企业管理体制进行改革。荣德生先生在主持申新三厂时,大胆废除了“工头制”,采用当时最为先进的“泰罗制”,引发了无锡近代企业管理的一场革命,使企业得到了更快更好的发展。

3.诚信务实,植根于世。中国历史上的商人都只是经商,不务农、工,为保护农业经济,从秦汉以来,商人们都遭抑制。而无锡的工商实业家却是既经营商业又经营工业,但着力点是经营工业,发展生产。如荣氏兄弟,他们在成功后,创办了一个厂又一个厂,以其务实精神,得到政府和社会的支持和肯定。

无锡的工商实业家们还在经营中本着诚信,注重于产品的质量,打响产品的品牌。实业家薛南溟在永泰丝厂经营中,打出“金双鹿”牌优质丝。1921年,永泰丝厂代表中国丝业界赴美国纽约参加万国博览会,其“金双鹿”牌优质丝获得“金象奖”,成为国际著名品牌。

五、当代吴文化

20世纪30年代卫聚贤先生提出吴越文化概念,成立了吴越史地研究会,揭开了吴文化研究序幕。50年代,曾昭然、尹焕章等一批著名学者,通过大量出土文物,正式将太湖区域的古文化定名为“良渚文化”,并成立“吴文化研究会”,吴文化的研究和发展具有了科学性和学术性。

进入到20世纪80年代,中国的改革开放和社会主义市场经济,为吴文化的再次发展带来了契机,吴文化工商文化的优秀创新精神推动着无锡。

20世纪70年代末、80年代初,无锡农民发扬“四千四万”的精





神,他们走尽千山万水、想尽千方百计、讲尽千言万语、吃尽千辛万苦,克服种种困难,挖掘各种有利条件创办乡镇工业,率先走上了社会主义市场经济的道路。无锡乡镇企业的成功,得到党和政府的肯定,称为“苏南模式”,推向了全国,无锡成为乡镇企业的发祥地。

20世纪末,无锡市以科技人才优势和吴文化的强大实力为推动力,实施科教兴市战略,加快建设创新型城市,走以科技创新为主线的内涵式、集约型发展道路。无锡市的经济发生了新的腾跃,硕果累累。

进入新世纪,无锡市提出了“四尊四创”精神,即尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造;创业、创新、创优、创造。“四尊四创”精神是对吴文化和工商文化底蕴的当代概括和提炼,是城市精神的新内涵。2004年,无锡市又以吴文化的精髓“尚德务实,和谐奋进”作为无锡市的城市精神。而特别有意义的是,无锡市于2006年首创举办了无锡吴文化节,至今已举办了四届,开展了相当规模的研讨宣传活动,有力推动了吴文化的新发展。

(本稿由无锡市社科联推荐)



陈振康,1942年出生,江苏无锡人。大学文化,副教授,中国管理科学研究院学术委员会特约研究员。曾任无锡市轻工职大(现无锡市城市职业技术学院)校长,无锡市南长区人大常委。1995年参与创办无锡市吴文化研究会及《吴文化》专刊,现任吴文化研究会副会长兼秘书长。长期从事吴文化的研究和宣传,参与编写《吴文化名人谱(无锡编)》,发表《春申君黄歇》、《太伯让国探秘》、《范蠡的老师计然》、《吴文化在新加坡》、《无锡工商文化的公益精神》等论文20余篇。

