项羽的人格精神

程芳银

西楚霸王——项羽(公元前 232——公元前 202),中国古代著名将领及政治人物,其一生充满传奇性及戏剧性。然而,在岁月的流逝中,历史的尘埃,有时也遮掩了这位盖世英雄的真面目。不同的时代,不同的阶层,不同的人,对其有不同的看法和见解。尤其对于项羽的人格精神,更是众说纷纭。有人说,项羽敢举义旗,三年灭秦,戏下分封,在政治上有着深远并且独特的见解;也有人说,鸿门宴上,放走刘邦,封王戏下,是妇人之仁,复古倒退,是政治上的鄙陋短见;有人说项羽是一个情感激烈、爱憎分明、正直坦荡而又非常自信的人;也有人说他性格残暴,好坏不分,狡黠滑贼,刚愎自用。韩兆琦教授在《史记博议》第六部分有关《项羽本纪》的剖析时就说“项羽是一个顶天立地的英雄,却同时也是一个鼠目寸光的庸人;有时有龙飞凤舞之雄姿,有时又愚蠢昏庸得像一头驴子;有时宽厚仁慈,有时又暴戾凶残得令人发指……”。到底真实的项羽是怎样的? 其人格精神又如何?

历史上有关项羽的文献,应首推司马迁的《项羽本纪》。司马迁透过对项羽一生经历的记述,不但真实地再现了秦汉之际风云变幻的历史画面, 而且也成功地描绘了项羽这一历史人物的典型性格,显现了他传诵千古的人格魅力、人格精神。实际上,历史作为一种

书写,不只是留在典籍里,而是活在人们的心中。克罗齐说,一切历史都是当代史。这是有道理的。我们不能去篡改历史或者演绎历史,而是在典籍规范中寻求一种新的解读,一个真实的解读。这个解读,已不是所谓失败的英雄,更不是性格有缺陷的奥赛罗式的英雄,而是顶天立地的盖世英雄的形象:他是恪守人格尊严的军人,他浑身散发出了诗人气质,他同时也是一个伟岸的男子汉。我们透过他的作为,便可以了解到一个全方位的项羽。

第一,学万人敌,不求甚解的天才禀赋。项羽不仅身“长八尺余,力能扛鼎”,且“才气过人”。《史记》载:“项籍少时,学书不成,去学剑,又不成。项梁怒之。籍曰:‘书足以记名姓而已,剑一人敌,不足学,学万人敌。’于是项梁乃教籍兵法。籍大喜,略知其意,又不肯竟学。”通过这一段文字,有人认为透露出项羽急躁不耐烦的个性,学不专心,但也同时可看出他具有十分强烈的企图心,而这个潜在的因子影响到他后来霸业的维持。魏聪祺在其文章《析论项羽略知其意,又不肯竟学》里不否认项羽的性格确实隐藏着失败的结果,但对于“略知其意,又不肯竟学”这句话,他提出不同的见解,在他的推论中项羽其实是一个禀赋优异,能闻一知十,触类旁通的人,绝非只是一个空有武力的莽夫。魏先生的看法是有道理的,这正体现了项羽的天才禀赋。这里实际上就是后来陶渊明在《五柳先生传》里所说的:“好读书,不求甚解。”即读书只领会要旨,不过于在文字上花功夫。项羽认识非常清楚:学万人敌,且不肯竟学。从后来项羽的用兵打仗,证实了他禀赋优异,同时也说明他做法的正确。项羽自己也说,起兵八年,“身七十余战,所当者破,所击者服,未尝败北,遂霸有天下”。(司马迁《史记·本纪》)他说的不是虚假的,确实是真的,比如,奔袭彭城,他仅用 3 万精兵,就打败了刘邦“五诸侯兵,凡 56

万人”。(司马迁《史记·本纪》)项羽用兵如神,勇猛固其一,但天才的禀赋,充满着人格的魅力,故人称其为战神。

第二,举义江东,敢为人先的创新精神。公元前209年7月,陈胜等起兵大泽,9月项羽继陈胜之后,他杀了会稽守殷通起事反秦。项羽率八千江东子弟渡江而西,是时陈胜已败亡,项羽渡江反秦,实属受命于败军之际,战秦嘉,拔襄城,大破秦军于东阿,收濮阳,斩李由,杀宋义,引军渡河,直奔秦军的主力,九战,绝其甬道,大破之,杀苏角,虏王离。直逼章邯,章邯归顺,项军实力大增,于是他带兵西进,一路上所向披靡,势如破竹,秦王朝很快灭亡……正如太史公所说:“羽非有尺寸,乘势起陇亩之中,三年,遂将五诸侯灭秦,分裂天下,而封王侯,政由羽出,号为‘霸王’,位虽不终,近古以来未尝有也。”(司马迁《史记·本纪》)实际上,他举义江东之后,就以“楚虽三户,亡秦必楚”的决心,以灭秦为己任。特别在救赵之时,据《史记》载,卿子冠军宋义,行至安阳,留四十六日不进。终日饮酒高会,士卒冻饥。项羽义正词严曰:“将戮力而攻秦,久留不行。今岁饥民贫,士卒食芋菽,军无见粮,乃饮酒高会,不引兵渡河因赵食,与赵并力攻秦,乃曰:‘承其敝’。夫以秦之强,攻新造之赵,其势必举赵。赵举而秦强,何敝之承!且国兵新破,王坐不安席,埽境内而专属于将军,国家安危,在此一举。今不恤士卒而徇其私,非社稷之臣!”项羽于是斩杀宋义,出令军中曰:“宋义与齐谋反楚,楚王阴令羽诛之。”当是时,诸将皆慑服,莫敢枝梧,皆曰:“首立楚者,将军家也。今将军诛乱。”乃相与共立羽为假上将军。使桓楚报命于怀王。怀王因使项羽为上将军。当阳君、蒲将军皆属项羽。项羽杀宋义,威震楚国,名闻诸侯。谁有此胆量,谁有此气度,谁敢为人先,那只有项羽。

攻击项羽的人，说他残暴、嗜杀，那肯定是袖手观望、火中取栗的看客，是不思进取、不以国事为重的混混。

第三，破釜沉舟，义无反顾的无畏精神。巨鹿之战最能体现项羽这种无畏的人格精神。项羽到巨鹿后就开始谋划对秦军的殊死搏斗，摆在他面前的是种种不利。其一对手的实力异常强大，在巨鹿驻扎着两支秦军。一支是由秦之名将蒙恬打造的边防军，这支军队久经沙场，曾击败北方匈奴，立下赫赫战功，带领他们的是当年蒙恬的副手战功赫赫的大将王离，这支大军负责围巨鹿，兵力大都认为是 20 多万。另一支是多次围剿诸侯义军的部队，章邯带领，也在 20 多万。项羽要面对的对手是 40 多万精锐的秦朝正规军，而将领都是一代名将。其二项羽的军队组成很复杂。一般都认为项羽军队的人数是 5 万到 6 万之间，其中先锋 2 万，《史记》明载是英布、蒲将军的军队，那就是项羽主力。还有 3 到 4 万，但基本上是杂牌军，指挥起来难度很大，实力相比，相对较弱。其三项羽处于一个没有任何外援、没有任何退路的地方。秦军战败，可以逃跑，而项羽战败就是灭亡。粮草更是问题，巨鹿将随时为秦军破。各路诸侯援军都知道天下之势在此一举，但是由于兵少将寡，各怀异心，谁都不愿意把自己赔进去，所以不能指望诸侯援军。天才不愧是天才，项羽立刻就发现秦军的弱点——秦军布局是王离军围巨鹿，章邯军驻扎其南，一边筑甬道输之粟，一边随时对救助巨鹿的援军打击，这支军队像两只虎钳，牢牢地盯死猎物，而弱点就在两钳之间的心脏。项羽要直接实施黑虎掏心战略，只有切断两只虎钳的联系，集中力量攻击其一，才可以有希望获胜。为了得到更多的情报，让秦军露出破绽，项羽先派英布和蒲将军带上他们的 2 万人马渡河进攻秦军甬道。英布和蒲将军不负所望，击败看守甬道的秦军。从这

场小胜利，项羽看到秦军的问题所在——甬道虚弱，且章邯军疲惫不堪，决定抓住时机全军进攻秦军。这个时候陈余又派人向项羽请战，项羽同意了，正好让陈余做出救赵的姿态吸引王离军的注意。项羽带着剩余的主力部队全部渡河且只带了三天的干粮，以表示不战胜毋宁死的大无畏精神。这里充分体现了项羽的战略眼光和大无畏的决断力，项羽充分运用了“陷之死地而后生，置之亡地而后存”的原则，把一支向心力不足的军队拧成一根绳，只有一起向前冲打败秦军才有活路。在项羽的带领下，楚兵的求战欲望高涨，项羽不但要以劣势兵力击败秦军，还要用三天时间击败秦军！如果三天之内不能灭掉秦军夺取粮草，就算击败秦军还是一个死字！结果真的击败了秦军。这就是历史上有名的巨鹿之战，是一次具有决定性意义的大战。项羽最终打败秦军的主要原因在于其决心和勇气，这种破釜沉舟的决心和勇气不仅大大鼓舞了楚军的士气，激发了他们的战斗力，同时也极大地威慑了秦军的斗志，使他们闻风丧胆。这是一笔宝贵的财富，只有这样，才能充分激发潜能，获得强大的精神力量，成就打破常规却合情合理的举措。

第四，霸王别姬，生死相恋的情爱绝唱。汉军兵围垓下，项羽平生第一次陷入了真正的重重包围之中。兵无粮，马无草，外无援军。垓下乃弹丸之地，且为平原，无险可守，不能打持久的坚守战。《史记》记载：“项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！’歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。”《楚汉春秋》说虞姬和的歌是：“汉兵已略地，四方楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生。”二人一唱一和。在英雄的困境里，项羽想到的不是个人的安危和生死，想到的不是怎样逃命，而是万分怜惜相濡以沫的妻子，有此知己，死

又何憾？虞姬为了让他安心突围，趁霸王转身的一瞬间，拔剑自刎。所以人们都认为霸王别姬是个感天动地的爱情悲剧，确实，它深入人的精神层面，表达人格内涵中的悲剧意蕴。朱光潜说："悲剧人物一般都有非凡的力量，坚强的意志和不屈不挠的精神，他们常常代表某种力量或理想，并以超人的坚决和毅力把它们坚持到底。"《霸王歌行》导演王晓鹰也说："在中国传统戏剧文化中，真正具有悲剧意义也最打动我的有两个形象，一个是救孤的程婴，另一个就是别姬的霸王。项羽不同于程婴，不那么惨烈，却更壮丽。"一个盖世英雄，一个绝代美女，穿越历史的时空，成为二千多年来千古绝唱的古典爱情。项羽虞姬相得益彰，有了虞姬的出现，才更突出项羽这个盖世的大英雄，无情未必真丈夫，有了他们的相爱，才更显得项羽是个为挽救秦末天下百姓的匡世英雄。项羽的生命，是一场爱情的结晶。

第五，自刎乌江，视死如归的刚勇精神。汉军几十万人马围困重重，天才的战神竟神不知鬼不觉地带领八百多骑兵冲出重围，一路杀到乌江，天明汉军才发觉，若不是田父误指错道，汉军是无法追及的。《史记》有载，在乌江边上，乌江亭长舣船以待，告诉项羽："江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。"项王笑曰："天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？"乃谓亭长曰："吾知公长者。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。"转身又杀汉军数百人，后"自刎而死"。有人认为项羽应该渡过乌江，忍耻含辱，争取卷土重来。杜牧在《题乌江亭》诗就作如是说："胜败兵家未可期，包羞忍辱是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。"如果包羞忍辱渡过乌江，那便不是盖世英雄项羽了，还是宋代的女

诗人李清照理解他："生当做人杰，死亦为鬼雄，至今思项羽，不肯过江东。"1939 年 4 月 8 日在延安"抗大"的一次演讲中，毛泽东谈到了项羽，他说："项羽是有名的英雄，他在没有办法的时候自杀，也比汪精卫、张国焘好得多。从前有个人作了一首诗，问他你为什么要自杀，可以到江东再去招八千子弟兵来打天下，我们要学项羽的英雄气节，但不自杀，要干到底。"这是推崇项羽的人格境界而批评他的人格意志。实际上项羽的人格意志也是非常坚韧的，只不过他用自刎来体现罢了。面对乌江亭长可以渡他江东逃生，他是笑着说出了"无颜见江东父老"的一番话的，司马迁用这个"笑"字，把战神项羽死前一刻的神态，写活了，也写神了。谁能笑着面对死亡？不是视死如归的人，哪来这样的襟怀！这样才是真正的项羽，也才是真实的项羽。

历史地看，项羽张扬了一种高贵的人格精神，一种不为世俗所容的个人原则和价值取向。不管你赞成不赞成他，但他的这种精神一直让人思索，令人感叹！

（本稿由宿迁市社科联推荐）

程芳银，江苏宿迁人。宿迁学院中文系教授，中文特级教师。中国东方文化研究会、中国民间文艺家协会等多家学会会员。已出版《清诗撷英》、《中国小说发展史新论》、《中国都市民俗学》、《易海指航》、《宿迁史话》等专著 10 多部，发表论文 100 多篇。近年来主持了"现代家庭教育与青少年成长"、"中国都市民俗"、"创业文化研究"、"骆马湖文化研究"等多项研究课题。