



宋代建筑的特点及影响

高 伟



宋代一方面由于它过分的中央集权,重文轻武,对外采取和亲纳币的妥协政策,是中国古代政治、军事上较为衰落的朝代;另一方面在社会经济、文化、手工业和商业方面都有较大发展,科学技术更有很大进步。经济的发展和科技的进步使得宋代的建筑水平达到了新的高度,取得了辉煌的成就。

这一时期是中国古建筑体系大转变的时期。其建筑规模一般比唐朝小,但比唐朝建筑更为秀丽、绚烂而富于变化,出现了各种复杂形式的殿阁楼台,主要以殿堂、寺塔和墓室建筑为代表,流行仿木构建筑形式的砖石塔和墓葬,创造了很多华丽精美的作品。建筑多用彩绘、雕刻及琉璃砖瓦等,注重意境的园林建筑也在这一时期兴起,建筑构件则开始趋向标准化,并有了建筑总结性著作如《木经》、《营造法式》。

一、宋代建筑的艺术价值

宋代建筑虽然没有了唐代建筑的雄伟和大气,但是他的建筑结构和建筑装饰却有很高的艺术价值,直到现在仍被人称颂。

1. 奇特的建筑布局。例如河北正定隆兴寺,其布局和结构是典型的宋代建筑,整个寺院纵深展开,殿宇重重,高潮迭起。院落空间时宽时窄,随建筑错落而变幻。佛香阁与周围的转轮藏、慈氏阁所





形成的空间,成为整组寺院建筑群的高潮,具极强的感染力。寺中现存历史、艺术、科学价值最高的摩尼殿,建在 1.2 米高的台基上,大殿面阔、进深皆七间。奇特的是,正方形殿身每面正中各出一扇向前的歇山式抱厦,使平面形成十字形。由于殿身和四抱厦的整体组合,大殿外观重叠雄伟。对此,著名古建筑学家梁思成先生大加赞赏:“这种布局,我们平时除去北平故宫紫禁城角楼外,只在宋画里见过;那种画意的潇洒、古劲的庄严,的确令人起一种不可言喻的感觉,尤其是在立体布局的观点上,这摩尼殿重叠雄伟,可以算是艺臻极品,而在中国建筑物里也是别开生面。”

2.清雅柔逸的园林建筑。宋代是中国古典园林创造的成熟期。以北宋东京为例,有关文献所登录的私家、皇家园林名字就有一百五十余个,由此可见宋代园林建筑之盛。宋代的皇家园林和私家园林不仅数量超过前代,而且艺术风格更加细致、清新,诗情画意更为浓郁,意境创造更加自觉。通过借景、补景等方式强调人与自然的和谐。较有代表性的宋代宫殿园林有山西太原的“晋祠”。

晋祠位于山西省太原市西南郊 25 公里处,其主殿圣母殿和“鱼沼飞梁”是北宋遗物。其标志性建筑“圣母殿”创建于北宋天圣年间(1023-1032 年),是现在晋祠内最为古老的建筑。晋祠内圣母殿的宋塑侍女(泥塑)、老枝纵横的周柏(齐年柏)、长流不息的难老泉,并称“晋祠三绝”。

鱼沼飞梁,全沼为一方形水池,池中立三十四根小八角形石柱,柱顶架斗拱和梁木承托着十字形桥面。整个造型犹如展翅欲飞的大鸟,故称飞梁。这种形制奇特、造型优美的十字形桥式,在我国现存实物仅此一例。它对于研究我国古代桥梁建筑很有价值。





3.富丽华贵的建筑装饰。装饰与建筑的有机结合是宋代的一大特点,宋代建筑从外貌到室内,都和唐代有显著不同,在建筑技巧娴熟的基础上,着力于建筑细部的刻画,不仅一梁一柱都要进行艺术加工,而且对于装修和装饰更要着力细致处理。格子门的一条门框可以有七八种断面形式,毯文窗格的棱条表面要加上凸起的线脚。在彩画中一朵花的每一花瓣都要经过由浅到深、四层晕染才算完成。雕一朵花,花瓣造形极尽变化,生动活泼。

一些宗教建筑中,室内作神灵居住的“天宫楼阁”,把虚幻中的佛国净土形象地展现在人们的眼前。在墓葬建筑中,希望将生活中美的感受永远保存下来,于是出现了墓主观戏、墓主夫妻饮宴、墓主出行和回归之类题材的壁画或雕刻。工匠观察事物细致入微,刀功绘笔掌握熟练。在建筑内部空间的塑造上,力图表现出人们的审美理想。这些壁画和雕刻对后来的民间图案发展有着指导性的意义。

二、宋代建筑的文化内涵

我们说建筑总是根植于一定的文化土壤和文化背景中的,宋代的文化正如王振复老师在《中国建筑的文化历程》中所描述的“宋代是一个文弱而文雅的时代,其思想感情已由唐代的热烈奔放而渐渐变冷从而收敛自己,犹如从崇拜旭日而转为崇拜明月,从敢于面对喷薄之朝阳转而遥望明寂之星空,……,显得宁静而沉澹。”宋代的建筑风格也深深的烙上了宋型文化的痕迹。

首先,是建筑规模缩小。不管是北宋首都东京,还是南宋首都临安,其城池和宫殿的规模都远远小于唐代长安。《中国建筑史》指出:“北宋宫殿布局不如唐代恢廓。”比如东京宫城“因为他的宫城是在州级子城的基础上扩张而成。仅 2.5 公里周长,……这些都是





气局不大之处。”至于陵墓建筑尺度趋小,也很明显。以北宋的七帝八陵为例,他们比较拥挤地集中在河南巩县,分布在相距不过10公里的地域范围内。这种建筑布局虽然与当时的国力贫弱有关,但主要还是受到当时理学思想的影响,理学提倡“存天理、去人欲”,因此,当时的中国文人学子及其整个民族的文化心态,有“向内转”、“内敛”、“内倾”的特性,在物质层面上一般不求其宏大,而在精神象征意义上具有深广的蕴意。正如宋代理学家邵雍言“心安身自安,身安室自宽”,“气吐胸中,充塞宇宙”。

其次,是建筑布局随意。完全打破了“坊”、“市”界限,商业活动不再限制在特定的区域,住家和商业贸易、手工业作坊等直接面对街道,形成了临街设店的平面布局,并且取消夜禁制度。这体现了城市市民意识和实用观念的苏醒,也体现了宋代文化的世俗化,平民化倾向。

再次,是建筑风格改变。宋代的宫殿不论是群组建筑还是个体形象都是清雅柔逸之风采,尤其其屋顶形象,屋脊、屋角有起翘之势,给人以轻灵、柔美、秀逸的感觉。宋代的园林建筑更是纤巧秀丽、融自然美与人工美于一体。建筑的这种风格和宋代的绘画、雕塑都有相似之处,如被称为“马一角”的马远的山水画,画面大部分是空白或远水平野,只一角有一点点画,令人看起来辽阔无垠而心旷神怡。

另外,宋代还产生了大量的书院建筑,如白鹿洞书院、应天书院、岳麓书院、嵩阳书院等,这是与宋代的教育制度密切相关的,宋代重文轻武的国策,以及扩大科举取士名额的政策使大量寒门学子奔走功名有望,极大地刺激了各类书院的发展,也促进了书院建





筑的发展。

三、宋代建筑的科技含量

宋代是我国古代社会中科技发展水平较高的一个朝代，同样宋代的建筑也体现了其高超的技术水平，对后世及至当代的建筑界都产生了一定的指导意义。这主要表现在砖石建筑上，如海清寺阿育王塔。

海清寺阿育王塔，坐落在花果山风景区大村水库之滨。明《隆庆海州志》描述它说：“浮屠九级，矗兀层霄”，我们可以想见当时古刹浮屠的规模和气概。据塔的第五层东南面嵌的碑文记载“天圣元年起塔至九年镌名于阿育王塔第五级内安放佛像并碑文天圣九年二月三日碑记”，说明此塔始建于天圣元年（1023年），竣工于天圣九年，距今已近千年的历史。

在塔内外壁上嵌有碑刻6块，明确记载了建塔经过。1975年大修时，在位于第一层塔心柱阶梯下的“暗室”中出土了石函、铁匣、银棺、金棺、银精舍、银盒和“佛真身舍利”和“阿育王佛牙”以及北宋时期钱币等26件文物。其中一件盛舍利子的汝窑青瓷瓶，是我国第一次发现具有明确纪年的汝窑青瓷器。

海清寺塔建筑特点为砖砌仿楼阁式，八角九层，内部双层套筒，梯级设于塔心，高达40.58米，是中国现存最高佛塔。除一、二层之间有平座外，其他各层均无。各层外壁四正面开门，四斜面浮雕假窗。塔檐只是砖叠涩挑出，檐下没有斗拱，檐端连线柔和。由于塔的高度高、檐数多，又仿木楼阁建造，于是，塔身也十分宏敞，除底层塔身比例较高，檐上加建平座成台基状外，以上各层塔身向内收分甚紧，高度也随之剧减，既保持了各部分匀称的比例，又给人以





稳定感。每层塔檐,都用叠涩砖外挑,形成内凹曲线,似振翼欲飞;塔身外壁开设门窗,含虚、玲珑,把佛塔装扮得丰满秀丽。塔顶塔刹,同塔身相配,协调连贯。

此塔是纯砖建筑,反映了当时砖加工与施工技术所达到的水平。全塔简洁无华,以比例匀称见长,是造型优秀的作品之一。

四、宋代建筑的影响

宋代的建筑处于中国古代建筑的成熟阶段,其建筑艺术和技术对海内外都产生很大的影响,据记载贯穿南北宋的金(女真族)在灭了辽和北宋之后也尊“汉法”。在建筑上,所用工匠多为汉人,其建筑形式,特别是在细部及装修上造型柔丽、纤巧,明显受宋影响。元代在宫殿布局、街市设置等方面也多有宋型特点。另据专家考证,日本著名东大寺佛殿与广东潮州开元寺天王殿一模一样,证明当时的宋代建筑风格已为海外所学习。《营造法式》在南宋和元代均被重刊,明代还被用于当时的建筑工程,可称之为中国古代建筑行业的权威性巨著。

(本稿由连云港市社科联推荐)



高伟,1961年生,山东潍坊人。1986年毕业于中央电视大学党政管理专业、1999年毕业于南京大学历史系研究生班。现任连云港市重点文物保护单位副所长,研究馆员。中国民俗学会会员、江苏省文物保护技术专业委员会理事、江苏省考古学会理事、江苏省文物鉴定研究专业委员会会员、苏州工艺美术学院客座教授。1982年起从事文物考古、保管、保护等工作,并致力于博物馆学、考古学、民俗学、文物鉴定和地方历史文化方面研究,出版专著《刘志洲山岩画迷踪》、《东方古星象岩画研究》,并发表论文近百篇。

