



镇江三山文化的精神内涵

张大华

在一千多年的漫长历史发展中,镇江金山、焦山、北固山(简称“镇江三山”)不仅是江南著名旅游景观,而且一直是镇江政治、经济、社会活动的中心地带,是驰名中外的旅游胜地,是镇江古老历史文化的传承载体,是镇江最重要的精神家园。对生活在镇江这片土地上的民众来说,三山既是“面子”,更是“里子”。北固山的甘露寺、金山的江天禅寺、焦山的定慧寺作为镇江不同历史时期的文化符号,它被故事传说、诗词歌赋、戏剧小说、电影电视反复演绎激活,在华夏大地掀起一波又一波视觉、听觉冲击波,成为与时代同行的经典记忆,在全国人民面前,它给镇江攒足了面子。同时,它又与柴米油盐一样,是镇江人居家生活一刻也离不开的精神家园,春暖花开时节要去踏青赏春,过年过节要去集会庆祝,家里有重大事项要去上香祈福。“三山”的寺院一直是镇江先民安放心灵、慰藉灵魂的神圣场所。

一、最持久的精神滋养

北固山的甘露寺、焦山的定慧寺、金山的江天禅寺





是享誉全国的著名佛教寺院,从有建城以来,镇江官民都在呵护这一方心中的净土,它给了镇江民众最持久的精神滋养。甘露寺始建于三国东吴的甘露元年(265年),紧邻镇江政治中心,并且没有山水阻隔,成为与城市融为一体的寺院,交通的便利使得甘露寺最早与镇江市民的精神、物质生活紧密相连。甘露寺驰名天下,因为这里是刘备招亲故事的发源地。在《三国演义》第五十四回“吴国太佛寺看新郎,刘皇叔洞房续佳偶”中有非常精彩的描述,大体的过程是,在“赤壁之战”之后,为讨回被刘备占领的荆州,孙权采用周瑜的计策,以把自己的妹妹嫁与刘备为由,把刘备骗到镇江做人质,不还荆州就杀他。不想这个阴谋被诸葛亮识破,定下三条锦囊妙计,结果弄假成真,刘备不仅娶了孙权的妹妹,还带着她逃出了东吴。孙权和周瑜派兵马去追赶,又被诸葛亮的伏兵打败,“丢了夫人又折兵”。刘备招亲的故事,虽有不少虚构的成份,但故事里的主要人物和事情却是以历史的记载为依据的。据西晋陈寿的《三国志》、南朝时期卢弼《三国志集解》和大历史家司马光的《资治通鉴》卷六十六,以及元代《至顺镇江志》等一系列正史记载,刘备确实在镇江招了亲。孙尚香“确系虞将军坚之女也,名仁献”,她“才捷刚猛,有诸兄之风”,为江东第一小姐。汉建安十四年(公元209年),赤壁大战不久,刘琦“病死,群下推先主为荆州牧,治公安。权稍畏之,进妹固好。先主至京见权,绸缪恩犯”。建安十六年冬,刘备西征入川,孙





权诡称母病“大遣舟船迫妹”回吴，从此刘备与夫人各分东西，一别难相聚。公元 222 年，孙夫人听说刘备猇亭兵败死于军中，彻底绝望，于是驱车江边，望西遥哭，投江自尽。因为有了刘备招亲的故事，古往今来，甘露寺成为中国人向往的旅游胜地。

《梁书·武帝本纪》记载，梁武帝曾经游览甘露寺，题写“天下第一江山”匾额，并特制两个大铁镬送给甘露寺，用以在佛像前盛水种植荷花，供养十方一切诸佛，20 多年后，又重建北固楼，并改名为北顾楼。从此，镇江以“天下第一江山”名垂中国历史。

由于建设甘露寺的时候，天降甘露祥瑞，不仅含有佛法施惠众生意义，还象征着天下太平的寓意，历来受到镇江官府重视。唐朝著名宰相李德裕在任浙西观察使兼润州刺史期间，于长庆四年(公元 824 年)打开荒废已久的南京长干寺(大报恩寺前身)阿育王塔地宫，将 21 枚舍利中的 11 枚迁往润州治所，以州宅之地施与寺院，在北固山建塔供奉，以佑护润州城永远吉祥平安，人们将这座塔称为卫公塔，后来石塔改为铁塔传承至今。1960 年，镇江市文物部门对北固山铁塔塔基进行抢救性考古发掘，在地宫出土文物 2 576 件，其中发现佛祖真身舍利 11 颗和李德裕亲自撰书的石碑，李德裕在碑文中详细记录了他在金陵长干寺阿育王塔遗址地宫，发现舍利 21 颗，将其中 11 颗迁往润州，在北固山甘露寺建塔供奉，以护佑润州人民的过程。2008 年南京市文物





考古部门在已经倒塌荒废多年的大报恩寺地宫中发现佛祖头顶骨舍利,同时发现的感应舍利也正是 10 颗,这与李德裕记录一致。因此,对镇江人民来说,甘露寺就是吉祥的象征。

清代以后,随着金山寺与陆地相连带来的便利,金山寺逐渐成为镇江人礼佛祈福的首选。从佛教地位来说,金山寺不仅在镇江而且在整个长江流域都是一座著名的寺院。它是佛教最盛大的佛事活动“水陆法会”的发源地,是佛教禅宗著名的参禅悟道的地方,从宋代开始,金山寺的大彻堂与嵩山少林寺的枯木堂、成都净慈寺宗镜堂,并称为全国禅宗模范丛林。在清代,金山寺得到康熙、乾隆两代皇帝的垂爱,成为皇家举办佛事活动的场所,影响遍及大江南北。改革开放以后,在慈舟法师的带领下,金山寺在恢复寺院同时,把“水陆法会”推向全国和东南亚,重新点燃埋藏在人们心头的传统记忆,成为港澳台同胞举办法会、追荐先人的首选寺院。从 1992 年开始,金山寺每年举办新年祈福撞钟活动,到金山寺撞钟已成为镇江市民不可缺少的“年夜饭”大餐,金山寺的新年钟声,承载着镇江民众对新年平安幸福的企盼与祝愿。2014 年 7 月 16 日,金山寺水陆法会音乐被国家文化部确定为国家非物质文化遗产代表性项目,金山寺水陆法会保护传承已经上升到国家层面。

历史上的焦山定慧寺处在长江中心,因波高浪急,交通不便,但作为镇江历史最悠久的寺院,在镇江人民





心目中,它一直是一尘不染的庄严净土,是神仙居住的地方。在唐代,大诗人李白曾经登上焦山,抒发对它的向往,他说:“石壁望松寥,宛然在碧霄。安得五彩虹,驾天作长桥。仙人如爱我,举手来相招”。在宋代,著名高僧佛印曾被焦山西北静夜里上冲霄汉的五彩霞光吸引,认定这里是华严菩萨的道场,因此从金山来到这里,创建焦山华严法会和华严阁,从此,每年冬季举办华严法会,成为定慧寺传承近千年的传统,通过唱诵全部 81 卷华严经来给广大的民众带来光明和圆满的人生。明清时期,焦山书藏是镇江最重要的书藏之一。民国时期的焦山佛学院是中国佛教革新运动最重要的成果之一,它为佛教培养了一批高僧大德,从这里走出的智光、东初、茗山、星云等有国际影响的佛教大师,直到今天还在影响着中华佛教的发展。1 000 多年来,虽然风云变幻、朝代更迭、历史变迁,但甘露寺、金山寺、定慧寺一直是镇江人心中的一个依托,伴随着镇江人走过风雨,走向春天,走进未来。



二、最靓丽的地标建筑

2013 年镇江市网民发起镇江最具历史文化价值的 20 个地名评选活动,金山寺拔得头筹,成为最具历史文化价值地名的第一名。在历史进入二十世纪的时候,金山寺穿越千年历史,再次成为镇江的象征。它的象征意义不仅来自于水漫金山寺的故事传统,更是来自于它山被寺裹、塔拔山高的独特建筑风格。金山只是一个高 43





米的低山,但寺庙规模宏大,建筑依山就势,从山脚到山顶,一层层殿阁,一座座楼台,把山体严严实实地包裹起来,山顶一塔独秀,远观近视只见金碧辉煌的寺塔而不见山体,觉得山势高耸,直达云天。1700多年来,这种山被寺裹、塔拔山高的建筑风格,带给人们长久的视觉冲击力。它不仅通过绘画、影视深深印入人们心中,成为镇江持久性的标志,而且在中国古典建筑中影响深远,北京颐和园的万寿山、承德避暑山庄的“天宇咸畅”、扬州瘦西湖的“小金山”,都借鉴了金山的建筑艺术。

唐宋时期,北固山的多景楼、北固亭是闻名天下的镇江地标性建筑。在宋代,书画巨匠米芾说多景楼是“天下江山第一楼”,多景楼是天下文人往来镇江登临宴集的著名场所,一批堪称旗帜性人物的宋词大师,如辛弃疾、苏东坡、陈亮、陆游、范仲淹都来到多景楼登临远眺,纵情高歌,创作了一批代表宋词最高成就的名篇名作。“何处望神州,满眼风光北固楼”,作为领略神州美景的最佳场所,近千年来,北固楼一直是中华儿女魂牵梦萦的一方胜地,是文人雅士旅游镇江的最爱。1952年陈毅元帅登上北固山多景楼,被这里磅礴的气势所吸引,他说:“古人画了很多长江画卷,哪里有这个漂亮,这里就是一幅天然的长江山水画卷,太美了”,于是改变当日行程,独自坐下欣赏,直到太阳落山才恋恋不舍离去。

李白说“丹阳北固是吴关,画出楼台云水间”,这是对镇江山水一点都不夸张的真实写照。在明代,世界十





大文化名人、日本大画家雪舟到了镇江,他在“大唐胜景图卷”中描绘了壮丽的镇江山水,当时的北固山是镇江的地标性景区,北固山下的主城区是镇江最繁华的核心区域,因此画作以北固山为中心展开,临江而建的镇江城,亭台楼阁,漫山遍野,江、山、城三位一起,山水相辉,楼台相映,山城相连,一派繁荣富丽。李白以诗作画,描绘镇江的壮丽山水;雪舟以画当诗,歌唱镇江的壮丽山水,他们都把最闪光的智慧与镇江城一起,定格在了人类文明的历史长河中。

三、最具个性的人文塑造

现代人比较东西方差异,大多认为中国人讲义不讲利,把精力放在了毫无实际意义的八股文上,耗费无限的人力资源。镇江人不是这样,1 000 多年江河交汇的经济枢纽地位,使镇江人历来务实,在镇江 3 000 年的漫长历史发展中,有一个独特的文化现象,就是在镇江历史上并没有出多少状元,但却出现了许多彪炳史册的科学巨斧、文化大家。他们有的是世居镇江,如祖冲之、葛洪、苏颂、刘鹗、茅以升;有的是因为客居到了镇江而取得成就,如沈括、计成、陶弘景、米元章;有的是因为到镇江做官而达到激情燃烧的顶峰,如辛弃疾、陆游、陈亮。镇江的山水为什么这样养人?我认为,这与镇江的文化环境有关。镇江处在吴楚文化、南北方文化、海洋文化与运河文化的交会点上,港口经济非常发达,这使得镇江人务实、开放、开明,包容性特别强。原镇江市委书记张





卫国同志曾经说,镇江人有北方人的豪爽和南方人的精明,豪爽好相处,精明能办事,这个概括真是一语中的。举个例子:东晋的永嘉南迁,镇江是主要的接纳地,外来人口超过了本地人口。穆斯林与镇江文化结合有 1 300 多年,从没有发生过大的冲突,大家和睦相处,安居乐业。



一个地区的社会贤达有没有经世致用的眼界和素养,决定这个地区发展的未来。镇江历来不缺乏这样能够站在时代潮头、洞察未来先机的先锋人才。唐代是镇江刺史齐干在开元二十五年(737 年)在瓜洲上开辟了一条长 25 公里长的伊娄河,使镇江到扬州的水上运输不需要在长江上绕行几十公里,直接从京口闸经过瓜洲到扬州,省时省力没有风险,促进了瓜洲的繁荣发展。到了元明时期,瓜洲已设立十几个军事行政机构,康熙、乾隆下江南,瓜洲是必经必到的地方。齐干的这一务实创举,使朝廷漕运受益 1 000 多年,镇江繁荣 1 000 多年。晚清《老残游记》的作者刘鹗是土生土长的镇江人,他一生为国家作出重大贡献,他在镇江水运相当兴旺的时候,看到了水运必然被铁路运输取代的时代潮流,因此向朝廷提出了修建天津到镇江铁路的建议。在朝廷还在犹豫的时候,镇江的官绅却猛烈反对,结果把刘鹗的乡籍都开除了。镇江在推,南京却在争,结果这条能够延续镇江辉煌历史的铁路西移到了南京。这就是 1909 年开通的津浦路。这条铁路改变了镇江、南京两座城市的





命运。100多年后的今天,镇江城市地位沦落到现在的地步,我们可以明显地发现,主要是没有抓住这次历史转折的大机遇。后来的人们以镇江的一条小街道来戏称镇江是“小码头”。现在我们正处在由传统社会向信息社会、数字社会、网络社会转变的历史时期,重温100多年的历史教训,对于建设今天的镇江有特殊的历史意义。

(本稿由镇江市社科联推荐)



张大华,男,1959年出生,镇江市民族宗教事务局副局长、中国文物协会会员、镇江市历史文化研究会理事。研究旅游文化、宗教文化和镇江区域文化20多年,首先提出镇江文化旅游概念和方向,在镇江古代科技、军事战事、金融人物、宗教历史方面成果颇丰。1999年出版《镇江旅游文化》(2005年再版),2011年出版《文化现场》,主持《镇江历史文化大词典》军事部分、民族部分、宗教部分编写编审。

