



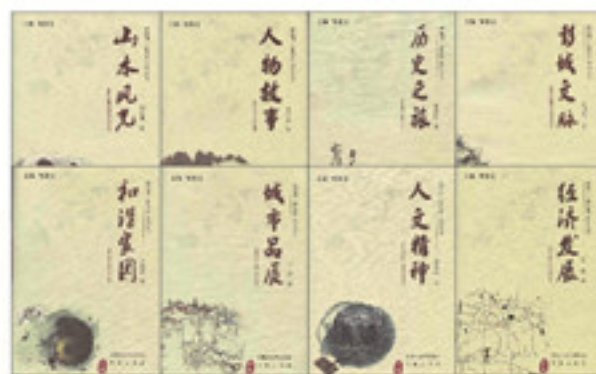
徐州市社会科学普及读物

新徐州·新形象系列丛书——《山水风光》《人物故事》《历史之旅》《彭城文脉》《和谐家园》《城市品质》《人文精神》《经济发展》

邹徐文主编

凤凰出版社 2010年10月

徐州是一座历史悠久的文化名城，在5000多年的历史长河中，徐州见证了风云际会、金戈铁马的战争史诗，经历了英雄辈出、沧桑巨变的辉煌历程。《新徐州·新形象》系列丛书从鉴古知今、继往开来的视角解析徐州、呈现徐州，记录徐州辉煌、展示徐州华章，给人们全面深入地了解徐州的灿烂文明和时代风貌提供了翔实读本，为广大读者真切感知和纵深了解徐州开辟了新途径，是一项很有意义的人文工程。



《古彭遗珍：徐州博物馆馆藏文物精选》

李银德主编，徐州博物馆编

国家图书馆出版社 2011年1月

本书将徐州博物馆馆藏270余件最为精华的古代文物介绍给大家。徐州博物馆馆藏文物丰富，藏品体系完整，凸显出徐州独特的历史文化底蕴，不仅代表本地区的古代艺术水准，不少还代表当时国内的最高水平。主要类别有陶瓷器、陶俑、玉石器、金银器、铜铁器、玺印、书画、杂项等。馆藏文物自新石器至明清乃至现当代艺术品包涵宏富，其特色之一是新石器时代、汉代和明代文物较为突出，时代较为集中。其中尤以汉代文物最具特色，馆藏汉代文物已形成完善体系。特色之二是馆藏文物主体除书画外，绝大多数为古遗址或古墓葬科学发掘出土，时代明确，来源清楚。这些珍藏珠玑纷呈，兹略陈一二，期以窥豹。





《服饰史探微》

朱笛著

中国矿业大学出版社 2012年6月

《服饰史探微》主体内容分为四章：第一章题目为“服饰概说”，主要论述服饰在人类社会中的重要地位和作用，服装和配饰的起源以及两者的关系。第二章题目为“环钏品”，主要论述环钏在人类文化中特殊的内涵。第三章题目为“服色辨”，主要论述了服饰史中服色的重要作用和内涵。第四章题目为“首足考”，主要论述了服饰史中发式和足服两类问题。



《解密<泰山刻石>》

仇高驰编著

上海书画出版社 2013年4月

本书从用笔、结体、章法等方面，对以《泰山刻石》为代表的小篆书体所呈现出来的基本因素作了深入解析；提出了从临摹《泰山刻石》走向小篆创作的两个主要步骤——模拟性创作和自运式创作，并就如何从模拟性创作过度到自运式创作阐明了具体方法和提出了相关要求；对篆书临摹与创作技巧中的关键之处进行了经验总结，并以图文参照的形式予以体现，同时还运用相类似风格的作品加以比照，以加深读者对本帖风格技法的印象，从而使读者获得一种将临习知识转化为自己能力的可能。





《邳州民俗》

王如坤著

中央文献出版社 2014年2月

《邳州民俗》通俗、全面、真实、精细、原滋原味地记述了邳州地域内消亡的和传承至今的风土人情、生活习惯、婚丧嫁育、信仰禁忌、民间礼仪和浓厚地方色彩的衣食住行及交易、交际的形式、内容、内涵、程序的事象；尤其是融于生产、家庭作坊的传统手工技艺和民歌、舞蹈、童谣及方言，更凸显了她的地域性、时间性、历史性、特色性和民众化。该书不仅是一部大众化的通俗读本，也是一部具有很强的模拟和实用性的教科书，对传承邳州民俗文化，开发邳州民俗产品，推动邳州民俗建设，起到重大的作用。



《淮海战役故事》

姚冰阳著

江苏人民出版社 2014年11月

本书从卷帙浩繁的淮海战役历史资料中，精心筛选出70多个情节生动且感人的故事。在创作上，坚持以人为本，着力突出故事性，以故事贯穿整个事件，以故事展示整个战役过程，回忆再现了淮海战役的历史。使读者在阅读故事中了解整个战役，从而满足青少年汲取历史知识的迫切需要。本书展现了伟大的民族精神和光荣的革命传统，是教育和引导青少年践行核心价值观的生动课堂。





《汉风开讲》

汉风著

中国矿业大学出版社 2015年7月

此书是著名文化学者、国学教育专家、彭城书院院长、徐州市国学研究会会长汉风先生，2014年3月至2015年3月在《徐州广播电视新周刊》上开设的同名专栏的结集。书中的50多篇文章，40多个话题，涉及徐州的历史文化、文物胜迹、风土人情、名人轶事、节令习俗等方方面面，可谓徐州文化的大观园。作者基本上按照时间顺序选择了徐州历史上极具代表性的著名人物与著名事件，以全新的视野，追问事实真相。



《文物上的汉字》

徐州博物馆组织编写

汉字是语言记录的符号，是传承文化的精灵，在世界文字中靓丽着独特的笔锋，旖旎着无穷的魅力，蕴涵着民族文化鼎盛，彰显着中华永恒屹立的一种神圣。文物中的汉字，伴随着一次次的考古发现被世人所识，人们判断、甄别、研究，因为它们是被时间凝固的思想，是历史活动的影像，是无意中被我们获取的信号，是今人渴望与古人对话的门径。

